



Con il patrocinio di:



Partner ufficiale:



Fondazione  
Fiera  
Milano

# I SEGRETI DEL CODICE ATLANTICO LEONARDO ALL'AMBROSIANA



## 2019 ANNO LEONARDIANO

ALLA VENERANDA BIBLIOTECA AMBROSIANA DI MILANO  
DAL 18 DICEMBRE 2018  
4 MOSTRE CELEBRANO IL GENIO DI LEONARDO DA VINCI  
A 500 ANNI DALLA SUA SCOMPARSA

### **Il 2019 è l'anno di Leonardo da Vinci.**

In occasione delle celebrazioni per i cinquecento anni dalla sua scomparsa, **la Veneranda Biblioteca Ambrosiana di Milano valorizzerà il suo patrimonio di opere di Leonardo, tra i più importanti al mondo, e degli artisti della sua cerchia, con quattro mostre di alto profilo scientifico.**

Il ciclo, programmato dal Collegio dei Dottori della Biblioteca Ambrosiana e curato dai maggiori esperti del genio toscano, è patrocinato dal Comitato Nazionale e dal Comitato Territoriale per le celebrazioni dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci. Partner ufficiale della Biblioteca Ambrosiana è **Fondazione Fiera Milano**, che collaborerà attivamente sia al ciclo di iniziative dedicato alle celebrazioni leonardesche, sia alla valorizzazione del Cartone preparatorio di Raffaello Sanzio per l'affresco della Scuola di Atene in Vaticano.

L'anno leonardiano dell'Ambrosiana **si apre il 18 dicembre 2018 con una esposizione in due tempi**, della durata di tre mesi ciascuno, che presenta nel suo complesso **46 fogli, scelti tra quelli più famosi e importanti del Codice Atlantico**, il vero "tesoro leonardiano" dell'Ambrosiana, in grado di ripercorrere la carriera dell'artista nella sua quasi totalità, dai giovanili anni fiorentini, fino all'ultimo periodo trascorso in Francia al servizio di Francesco I.

In particolare, la rassegna **I segreti del Codice Atlantico. Leonardo all'Ambrosiana**, curata dal Collegio dei Dottori della Veneranda Biblioteca Ambrosiana, si concentrerà su quei fogli che conservano i disegni più affascinanti che Leonardo ebbe modo di elaborare con la perizia artistica che universalmente gli è riconosciuta.

Il Codice Atlantico giunse alla Biblioteca Ambrosiana nel 1637 quale dono del conte Galeazzo Arconati, esponente della migliore aristocrazia milanese. Si tratta di una stupefacente raccolta di 1119 fogli autografi di Leonardo da Vinci, per un totale di circa 1750 disegni. Il nome "atlantico" non indica il contenuto del codice, bensì il formato delle grandi pagine (che servivano normalmente per confezionare gli atlanti) su cui erano stati incollati i fogli di Leonardo per meglio conservarli e tutelarli da possibili dispersioni.

Il Codice Atlantico è la collezione leonardiana più importante e completa al mondo; in esso si mescolano tutte le discipline coltivate dal grande genio di Vinci dagli anni giovanili fino a poco prima della morte: l'architettura e l'idraulica, la medicina e l'ottica, la meccanica e l'urbanistica, la geometria e l'astronomia, l'anatomia e le diverse arti figurative. Notevoli sono i progetti di macchine semoventi, di armi sempre più sofisticate, di ingranaggi e di congegni, dei quali Leonardo ha lasciato stupendi disegni che spesso diventano vere e proprie opere d'arte.

La prima parte della mostra - dal 18 dicembre 2018 al 17 marzo 2019 - si apre con i disegni di Leonardo legati in modo specifico alla città di Milano, tra cui spiccano la

celebre pianta della città, con la visione del centro di Milano a volo di uccello, lo studio per il naviglio di San Cristoforo, il progetto per il monumento equestre in onore del duca Francesco Sforza e gli studi per il tiburio del Duomo; l'esposizione prosegue con alcuni studi prospettici e progetti di carattere architettonico-militare, oltre ad alcuni fogli che conservano bellissimi disegni di armi belliche (balestre, fionde e mortai), studi per la costruzione di ali meccaniche destinate a rappresentazioni sceniche e il celebre progetto della cosiddetta "automobile di Leonardo".

La seconda parte - dal 19 marzo al 16 giugno 2019- proporrà alcuni progetti per macchine belliche, ma si concentrerà in modo particolare sugli studi d'ingegneria civile: congegni idraulici, macchine per corde, per l'attività tessile, per la produzione di strumenti meccanici, punzonatrici e girarrosti automatici. La terza rassegna, **Leonardo in Francia. Disegni di epoca francese dal Codice Atlantico, dal 18 giugno al 15 settembre 2019, curata da Pietro C. Marani**, approfondirà gli ultimi anni di attività del maestro, attraverso una selezione di 23 fogli dal Codice Atlantico databili al soggiorno francese di Leonardo, presso la corte di Francesco I.

"La mostra - afferma Pietro C. Marani - s'incentra sui disegni architettonici e idraulici di Leonardo eseguiti in Francia tra il 1516 e il 1518, posti tutti tradizionalmente in rapporto con i progetti del Re di Francia Francesco I per una nuova residenza reale da erigersi a Romorantin. Qui il vecchio castello, abitato dalla madre del re, Luisa di Savoia, era già stato oggetto di lavori di riammodernamento e restauro negli anni precedenti, ma la nuova residenza voluta dal re si sviluppa in senso monumentale e urbanistico, e Leonardo, nei suoi disegni, sembra orientarsi al progetto di due palazzi gemelli, uno per il re, l'altro per la regina Claude di Francia, attorniate da canali e padiglioni. Forse i disegni di Leonardo non ebbero seguito ma il castello di Chambord, edificato a partire dal 1519, sembra trasmettere qualcuna delle idee di Leonardo per Romorantin".

Accompagna l'esposizione un catalogo, a cura di Pietro C. Marani, che includerà anche un elenco di tutti gli altri fogli francesi di Leonardo, dedicati per la maggior parte a studi di geometria, lunule e stelle curvilinee, con un nuovo studio sulle carte e le filigrane.

L'anno leonardiano alla Biblioteca Ambrosiana termina con la mostra **Leonardo e il suo lascito: gli artisti e le tecniche, curata da Benedetta Spadaccini**, in programma dal 17 settembre 2018 al 12 gennaio 2020, dedicata ai disegni realizzati da Leonardo e dagli artisti della sua cerchia. "L'idea di questa mostra - spiega Benedetta Spadaccini - nasce dalla necessità di presentare in modo nuovo, agli studiosi e al grande pubblico, una selezione di disegni realizzati da Leonardo da Vinci e dagli artisti della sua cerchia. Per questa ragione i fogli sono stati scelti ponendo l'accento sulle tecniche esecutive e seguendo due linee di studio, che si integrano perfettamente, per ampliare la ricerca e attrarre l'attenzione del pubblico non specialistico. Il presupposto fondamentale di questa mostra è il ruolo centrale svolto da Leonardo nell'introduzione a Milano di nuove tecniche disegnative, nonché i miglioramenti e le sperimentazioni da lui apportati alle tecniche già note. Tutti aspetti, questi ultimi, largamente indagati e sviluppati da una lunga tradizione di studi".

"La prima linea di studio - prosegue Benedetta Spadaccini - presenta le diverse tecniche esecutive, dalle punte metalliche alle matite e dall'inchiostro ai gessetti colorati, secondo un percorso cronologico e storico-critico che mette in evidenza le singole personalità degli artisti coinvolti. La seconda linea di ricerca si basa sulle indagini diagnostiche non invasive eseguite in situ, che saranno presentate all'interno del percorso espositivo mediante la presenza di supporti quali macrofotografie e video".

Milano, dicembre 2018

2019 ANNO LEONARDIANO

Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana (piazza Pio XI, 2)

## PROGRAMMA

### **I segreti del Codice Atlantico, Leonardo all'Ambrosiana.**

A cura del Collegio dei Dottori della Veneranda Biblioteca Ambrosiana  
18 dicembre 2018 - 17 marzo 2019

### **I segreti del Codice Atlantico, Leonardo all'Ambrosiana.**

A cura del Collegio dei Dottori della Veneranda Biblioteca Ambrosiana  
19 marzo - 16 giugno 2019

### **Leonardo in Francia. Disegni di epoca francese dal Codice Atlantico**

A cura di Pietro C. Marani  
18 giugno - 15 settembre 2019

### **Leonardo e il suo lascito: gli artisti e le tecniche**

A cura di Benedetta Spadaccini  
17 settembre 2018 - 12 gennaio 2020

#### **Orari:**

da martedì a domenica, dalle 10.00 alle 18.00; chiuso il lunedì

#### **Ingresso:**

Intero: 15 €; Ridotto: 10 €; Scuole: 5 €; Universitari: 10 €

#### **Informazioni:**

tel. 02.806921

#### **Ufficio stampa Veneranda Biblioteca Ambrosiana**

CLP Relazioni Pubbliche

Anna Defrancesco, tel. 02 36 755 700

anna.defrancesco@clponline.it; www.clp1968.it

Con il patrocinio di:



LEONARDO  
1519-2019



Partner ufficiale:



Fondazione  
Fiera  
Milano